

MUSIQUE PRIM  
RÉPERTOIRE À CHANTER

---

# Un poirier m'a dit

---

Un conte musical de Michèle Bernard

Vocalises et pistes de travail du Créa

La diffusion de ce répertoire fait l'objet d'un partenariat avec le Créa.  
Il bénéficie du soutien de l'Académie musicale de Villecroze.

## Pistes de travail

Pour aborder cette œuvre, nous vous proposons plusieurs pistes de travail alliant expression orale et corporelle afin de faire naître un groupe artistique conscient de l'espace scénique, de ses possibilités de jeu... sur les thématiques abordées dans l'ouvrage : la nature, l'environnement et la poésie.

### ACCENT SUR L'EXPRESSION ORALE

#### « FUSÉES SONORES »

Travail de la projection de la voix et de l'attaque des consonnes.

Reproduire un feu d'artifice en imitant les fusées sonores qui le composent sur les syllabes POU, TOU, ZOU... Cet exercice peut se faire en solo, en cascade, collectivement ou par surprise. Pour ce dernier point, il est important d'amener un travail d'écoute des autres en demandant à ce que chaque enfant lance une fusée sonore lors d'un moment de silence.

Dans le spectacle, cet exercice se rapporte à « Maillots jaunes et fourmis rouges » : passage des cyclistes du Tour de France.

#### « LE POIRIER JONGLE AVEC LES ÉTOILES »

Travail de la tonicité vocale

Reproduire vocalement le jonglage en exprimant à chaque lancé d'étoiles le son « hop ». On peut jongler seul ou à plusieurs, et sur des pulsations régulières ou aléatoires.

Dans le spectacle, cet exercice se rapporte au texte de narration n° 13.

#### « CHANT D'OISEAUX » Travail collectif

Travail d'écoute et de couleur du son

Se passer un son continu sur une même hauteur d'un enfant à l'autre en égrenant les voyelles I E A U O ; ou bien encore, le faire tous ensemble. On peut approfondir le travail de la couleur du son en faisant cet exercice en polyphonie (accord de 2 ou 3 sons selon le groupe).

Dans le spectacle, cet exercice se rapporte à « I E A U O oiseau ».

### ACCENT SUR L'EXPRESSION CORPORELLE

#### « SE DÉTENDRE » Travail individuel

Monter les bras vers le ciel, les relâcher et continuer à enrôler la colonne vertébrale puis terminer en détendant le haut du corps en restant la tête en bas. Remonter doucement en déroulant la colonne vertébrale, vertèbre après vertèbre, en relevant la tête en dernier.

#### « PRENDRE RACINE » Travail individuel

Travail sur la prise de conscience de la posture, des appuis (pieds, colonne vertébrale étirée vers le ciel, regard au loin).

Répartir sur le plateau les enfants, chacun plante ses pieds dans le sol comme les racines d'un arbre en respectant la largeur du bassin. Puis exprimer corporellement des situations comme le vent dans les branches, la tempête, pour travailler le haut du corps, les bras, tout en gardant les pieds ancrés dans le sol.

**« DÉVERROUILLAGE DES ARTICULATIONS » Travail individuel**

Chaque enfant imagine qu'il est un arbre et explore la sensation et la trajectoire de « la poussée végétale ». Cet exercice peut se pratiquer sur une durée informelle ou encore, pour chercher la fluidité du mouvement, successivement sur 8, 6, 4 et 2 temps.

**« ÉTIREMENTS » Travail individuel**

Chaque enfant imagine qu'il est au cœur d'un verger de poiriers. Puis aller chercher au loin des poires dans un arbre imaginaire, dans toutes les directions en gardant les pieds ancrés au sol.

**« ARBRE VS OISEAU » Travail par groupes de 2**

Travail sur la concentration.

Cet exercice se fait en duo, un enfant représente un arbre, et le second un oiseau. L'enfant-arbre doit rester impassible, ne pas bouger ni rire devant les sollicitations de l'enfant-oiseau qui tente de le perturber de toutes les manières.

**« CONTRE VENTS ET MARÉES » Travail par groupes de 2**

Travail de la solidité des appuis.

Cet exercice se fait en duo, un enfant représente un arbre et plante ses racines afin de ne plus bouger. L'autre enfant vient s'appuyer sur l'enfant-arbre sans que ce dernier ne perde l'équilibre (changer les points d'appuis).

**« ARBORESCENCE » Travail par groupes de 2**

Chaque enfant représente une feuille d'un arbre qui, poussée par le vent, virevolte et se pose. Alterner des moments d'évolution en solo dans l'espace avec des compositions arborescentes à deux ou à plusieurs. Ne pas hésiter à construire une multitude d'arbres ou un arbre composé de tous les enfants pour créer un tableau scénique.

**« JEUX DE CONFIANCE » Travail par groupes de 2**

Travail sur la confiance et l'écoute.

Deux enfants se mettent dos à dos comme s'ils s'adossaient contre un arbre et déplacent le poids de leurs corps ensemble, en gardant le contact des dos et la conscience de la verticalité : poids du corps vers l'avant, vers l'arrière, sur la droite ou la gauche... Pour aller plus loin, on peut varier cet exercice en utilisant l'enroulement de la tête et des épaules vers l'avant pour l'un, alors que l'autre dépose le poids de sa tête et de ses épaules en arrière en s'appuyant sur son partenaire. Insister sur le relâchement du haut du corps.

La promenade de l'aveugle et de son guide. Un enfant ferme les yeux puis cherche à se détendre pour se laisser guider par le second. Cet exercice peut également se faire à l'intérieur d'un cercle d'enfants, avec trois enfants « aveugles » qui circulent lentement à l'intérieur : travail sur la confiance dans le chœur. Lorsque celle-ci s'installe, on peut varier les vitesses de circulation et les surprises de parcours !

**« ÉCHAUFFEMENTS » Travail par groupes de 2**

Par deux, les enfants se mettent dos à dos et se frottent en insistant sur les différents points comme les reins, entre les omoplates. On peut aussi se mettre face à face et frotter simultanément différentes parties du corps de l'autre.

**« LES VOLEURS DE POIRES » Travail par groupes de 2**

Par deux, les enfants se mettent face à face les pieds ancrés au sol.

Le premier tient une poire imaginaire le plus loin possible de l'autre qui tente de l'attraper sans bouger les pieds du sol.

Travail de portés. Imaginer un très grand poirier où les enfants ne peuvent pas cueillir seuls les poires. Afin d'y arriver, trouver le moyen par groupe de deux de s'élever pour y parvenir. On peut imaginer le même exercice à plusieurs, soit par groupe de trois (le troisième enfant servant de parade : protection, pilier, soutien...) ou avec l'ensemble des enfants afin de construire une échelle humaine.

**« PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS » Travail collectif**

Séparer les enfants en deux groupes, le premier groupe se positionne sur la scène pour représenter une forêt (les arbres ne bougent pas et ont les pieds ancrés dans le sol). Le second groupe d'enfants déambule dans cette forêt et occupe l'espace de manière harmonieuse (le but étant d'aller là où il n'y a personne). On peut agrémenter cet exercice en faisant des jeux comme cache-cache, entre chanteurs et avec le public, ou encore en changeant d'arbres à un signal donné par le meneur.

**« LA MANGROVE » Travail collectif**

Composer deux groupes d'enfants. Avec le premier groupe créer progressivement un entrelacs de racines en travaillant sur les contacts, les courbes, les creux... Puis faire passer le second groupe d'enfants dans les creux, les courbes, comme de petits animaux dans un terrier.

**« LE VERGER » Travail collectif**

Inventer des poses liées à la nature : se promener, s'allonger, lézarder au soleil, écouter les oiseaux, se rouler dans l'herbe, cueillir des fruits, des fleurs, observer les nuages... Explorer différentes hauteurs : au sol, à mi-hauteur et enfin debout. Dans un second temps, faire l'exercice en composant avec ces hauteurs, en prenant conscience de l'occupation harmonieuse de l'espace.

**« LES ANGES GARDIENS » Travail par groupes de 3**

Travail autour de la notion de solidarité, impulsion et poids du corps.

Par groupe de trois, les enfants se mettent en ligne, ceux placés à l'extérieur deviennent les anges gardiens de l'enfant placé au milieu. Sur un parcours déterminé, l'enfant placé au centre doit, durant son périple et au moment qu'il aura choisi, faire semblant de tomber (sans mettre l'entièreté du poids de son corps) et doit être rattrapé par ses deux anges gardiens qui lui donnent l'impulsion pour retrouver une position normale.

Cet exercice fait référence au conte « Misère ».

**ACCENT SUR LA MISE EN ESPACE****« MAILLOTS JAUNES ET FOURMIS ROUGES » Travail collectif**

Travail du regard collectif sur un même point en mouvement (un cycliste, une fourmi...) en imaginant des farandoles de spectateurs qui regardent passer le Tour de France. Puis rechercher une gestuelle stylisée sur les couplets de la chanson.

**« IL EST UNE ÎLE » Travail collectif**

Sur cette chanson, travailler les poses de consolation, de tendresse et d'amitié. Pour cela créer des îlots d'enfants, des groupes de taille variée afin d'illustrer un archipel (avec des variables de nombre et de hauteur tout en conservant un confort vocal).

**« TEXTE DE NARRATION N° 6 : DÉCLARATION DES DROITS DE L'ANIMAL »**

Texte de la déclaration : créer trois groupes d'enfants, le premier groupe déclame à la façon d'un garde-champêtre la déclaration des droits de l'animal (que l'on peut matérialiser sur un vieux parchemin). Les deux autres groupes y réagissent en tant que partisans ou opposants (exclamations, commentaires, rumeurs...).

« Les soussignés » : travailler la signature vocale et corporelle des différents animaux de manière individuelle ou collective afin de créer un tableau global (penser à y intégrer les modes de déplacements).

**« ON FABRIQUE DES BRETelles » Travail collectif**

Sur cette chanson, rechercher des démarches et des trajectoires (des coulisses à un point défini pour l'introduction de la chanson) en illustrant par groupe les différents métiers (ingénieurs, géomètres, ouvriers) en insistant sur des déplacements rythmiques, des boucles gestuelles.

**« LA NATURE C'EST PAS JOLI »**

Recherche de gestes et d'illustrations sonores en opposition à la nature : des machines avec des gestuelles qui se veulent répétitives, robotiques. Les machines peuvent être composées d'un ou plusieurs enfants.

**« DANS LES BRANCHES »**

Travailler les regards du groupe sur un même point fixe, comme si l'on regardait l'enfant caché dans les branches. Puis se déplacer sur le plateau en gardant ce point.

**ACCENT SUR L'UNIVERS DU POIRIER**

*Un poirier m'a dit* est un recueil de chansons qui évoquent avec toute la force poétique propre aux textes et aux musiques de Michèle Bernard une palette d'émotions liée à notre humanité, à notre rapport au monde. Le poirier, planté dans son champ, observe en témoin centenaire le monde qui bouge autour de lui et les hommes qui passent sur la terre.

**LES AMBIANCES ÉVOQUÉES**

- La nature
- L'environnement
- L'engagement
- L'eau
- Les saisons
- Le monde
- Les événements sportifs et festifs

**LES HUMEURS / ÉMOTIONS TRAVERSÉES**

- L'émerveillement face aux richesses de la nature (cf. « Il fait jaillir des fleurs »).
- La gourmandise, l'art culinaire (cf. « Chanson des poires »).
- La colère, la révolte face aux injustices du monde (cf. « Le type au tracteur rouge » et « Ma balançoire »).
- Le snobisme, le sentiment de supériorité de l'homme sur la nature (cf. « La nature c'est pas joli »).
- L'engagement de l'individu au sein du collectif (cf. le texte narratif n° 6, la déclaration des droits de l'animal).
- Le lien, la solidarité entre les hommes (cf. « Il est une île » et « Le poirier de Misère »).
- L'arrogance, la ruse (cf. « Le renard »).
- L'inquiétude, l'angoisse (cf. « Dans les branches »).

**POUR ALLER PLUS LOIN...**

Le travail autour des chansons peut être également mené à l'aide du recueil de poésie *Poirier proche* de Jean-Claude Touzeil, qui a servi de fil rouge au cours de l'écriture de ce conte musical, mais aussi *Peuples d'arbres* ou *La Courte Échelle aux crocodiles* du même auteur et toute autre poésie liée à la nature, comme les haïkus.

VOCALISES EXTRAITES DE L'ŒUVRE « UN POIRIER M'A DIT »

## VIEUX POIRIER

Tu as dû é - chap - per aux bù - che - rons

## VIEUX POIRIER

Ni chez un bonze au Ti - bet

## LE RENARD

Le re - nard du Pe - tit Prin - ce A - vait quand même plus de clas - se

## ON FABRIQUE DES BRETelles

La terre est un beau fro - mage\_\_\_\_\_

## MA BALANÇOIRE

Je vou - drais que le vent la pous - se\_\_\_\_\_

Tou - jours plus haut comme un coup d'pou - ce\_\_\_\_\_

## CHANSON DES POIRES

Beur-ré\_\_ Gif-fard, A-le - xan-drine On vous at-tend dans la cui - si - ne

## VOCALISES DU CRÉA

*Glissendi*

Hum \_\_\_\_\_

Qu'est c'qui pi - que pi - que piqu'      Qu'est c'qui grat - te grat - te gratt'  
 Qu'est c'qui cro - que cro - que croqu'      Qu'est c'qui cra - que cra - que craqu'

D'APRÈS CORALIE FAYOLLE

C'est un bon-hom-me de bois qui man-geait des pa - tates et des poir' en mor-ceaux\_\_

À Dou - a - la      Beur - ré      Gif - fard  
 À Ki - ga - li      A - le - xan - drine  
 Bi - ses      d'O - s - lo

Je      man \_\_\_\_\_      ge  
 Je      goû \_\_\_\_\_      te  
 Je      pou \_\_\_\_\_      sse  
 Je      ti \_\_\_\_\_      re  
 Je      vo \_\_\_\_\_      le

D'APRÈS CHRISTIAN MESMIN

Où est le gé - nie      hi      hi      il est dans son lit  
 Où est le poi - rier      hé      hé      là bas dans le pré

D'APRÈS NATHALIE ALLEGUEDE

Cho-co - lat chaud \_\_\_\_\_ par-fum' les poir' au si - rop